



A DISTANCE

C'est le jour de Noël, en 2010, que Didier a pris son téléphone pour appeler Décorum Cinéma espérant, sans trop y croire, trouver quelqu'un qui puisse répondre à sa demande. Et ce jour là, Bruno Baert a décroché...

Par Eric Le Ven

Cela faisait un petit moment déjà que Didier avait prévu une pièce dans son sous-sol avec en tête l'idée d'une salle Home Cinema. Et ne sachant pas trop comment la transformer, il a commencé à chercher de l'aide dans les environs. La ville la plus proche étant Toulouse, il a, dans un premier temps, cherché fortune là-bas. Sans toutefois trouver chaussure à son pied. Il a alors ouvert quelques magazines, la recherche sur Internet et s'est dit que peut-être Décorum Cinéma, malgré la distance, pourrait le guider dans son projet. Et puis, le 25 décembre 2010, il a appelé. Surpris d'avoir Bruno Baert au téléphone un jour férié, Didier a rapidement exposé son projet et une longue discussion sur sa faisabilité s'est alors engagée. « *Le premier contact m'a tout de suite plu* » explique Didier, « *nous avons longuement discuté de cette salle que je souhaitais faire naître. Il m'a fait part de sa façon de voir les choses, de sa façon de faire et des marques avec lesquelles il aimait travailler. Et le courant est tout de suite passé* ».

C'est donc avec un rapport basé sur la confiance que ce projet a donc été mené à bien. La salle paraissait au départ un peu petite à Bruno Baert qui aurait aimé pouvoir repousser les murs. Ce

L'installation de Didier

■ Salle dédiée de 25m²

■ Sources :

Lecteur Blu-ray PRIMARE BD32
Terminal Canal+ +LE CUBE
Console SONY Playstation 3

■ Amplis :

Amplificateur de puissance PRIMARE A30.7
Pré-ampli PRIMARE SP32 HD
Processeur d'analyse VELODYNE SMS-1

■ Enceintes :

Enceintes frontales GFK SVP-1000PR x 3
Enceintes surround GFK SVP100 x 2
Subwoofer GFK SVP700

■ Diffuseurs :

Vidéoprojecteur JVC DLA-HD550

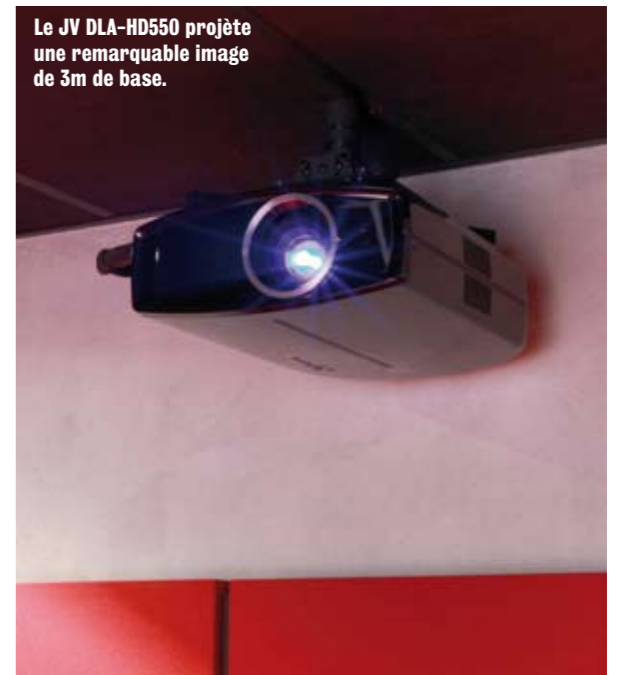
■ Ecran :

Toile transonore SCREEN EXCELLENCE de 3m05 de base au format 16/9

■ Accessoires :

Report IR XANTECH
Câbles audio/vidéo et HP REAL CABLE
Support CHIEF

■ Coût de l'installation : 46 000 euros
(hors travaux de gros-œuvre)



Le JV DLA-HD550 projète une remarquable image de 3m de base.

(20 cm seulement contre 31 cm pour le SVP1000 standard) embarquant 2 HP de 21 cm pour les graves et le fameux pavillon (modèle GKF 192) pour les aigus. Comme la toile Screen Excellence transonore de 3m06 de base au format 16/9, ces trois enceintes sont montées au sein d'une structure en alu customisée par Décorum Cinéma. Le problème, c'est que le subwoofer GKF SVP700, que Didier avait déjà acheté chez ADHF à Toulouse avant de contacter Bruno Baert, n'a pas pu être casé au sein de cette structure. Trop imposant. Les deux hommes sont donc tombés d'accord sur le fait de le laisser apparent, au pied de l'écran dans un coin.

Des électroniques nordiques

Les électroniques, elles, ont été regroupées en fond de salle dans un meuble Hi-Fi de la gamme SoundStyle Status : le ST105. Un meuble en acier monté sur pointes et équipé de cinq tablettes en verre trempé. Il accueille, tout en bas, l'amplificateur de puissance 7 canaux de Primare, le A30.7. Un bloc audiophile de 7 x 150 watts profitant de la technologie d'amplification numérique UFPD (Ultra Fast Power Device) chère à Primare. Voilà en tout cas une marque dont on entend de plus en plus parler dans le « milieu ». Le fabricant scandinave s'est en effet taillé une jolie réputation dans le monde de la Hi-Fi et du Home Cinema depuis quelques années, avec des produits d'excellente qualité au design raffiné. Les prix ne sont pas donnés, c'est vrai, mais la qualité est là. D'ailleurs, juste au-dessus de l'amplificateur de puissance, on trouve le pré-ampli Home Cinema de la marque : le SP32 HD. Le lecteur Blu-ray est aussi un modèle Primare : le BD32. Un lecteur universel (DVD-Audio/SACD) doté de deux sorties HDMI, d'étages audio exclusifs, de plusieurs étages d'alimentations régulées, d'une sortie AES/EBU, de sorties XLR, bref, le genre de lecteur pas tout à fait comme les autres. A côté, la PlayStation 3 fait figure de vulgaire « boîte de jeux ». Et pourtant, elle rend un sacré paquet de services avec une qualité d'image et de

Avec 4 GKF SVP100 à l'arrière, inutile de vous dire qu'on entend bien les effets d'ambiance.

qui aurait été possible étant donné qu'il y avait suffisamment de place dans le sous-sol pour cela. Mais la pièce étant déjà délimitée et les travaux de gros-œuvre terminés, Didier n'a pas voulu remettre la main à la pâte. La salle mesure donc 25m² et c'est finalement très bien comme ça. Ça limite un peu la taille d'écran, mais avec 3m de base, Didier se fait déjà très plaisir. Le hic, c'est qu'avec 25m², il a aussi fallu ruser pour intégrer les enceintes derrière l'écran. D'ailleurs, comme vous le voyez sur les photos, faute de place, le subwoofer n'a pas pu être caché. Au départ, Didier pensait opter pour des panneaux

Epidaure de HoCinéma afin de perdre un m² de surface. Mais finalement, les préconisations de l'installateur dijonnais ont fini par le convaincre.

Une recette éprouvée

La recette était simple. Une fois l'isolation et l'habillage terminé (les murs sont revêtus d'un enduit taloché ciré), Bruno a corrigé l'acoustique grâce à des panneaux personnalisés Akustar placés sur les murs latéraux. A cela, s'est ajoutée la pose de dalles de

plafond Eurocoustic, d'une moquette et la correction du mur frontal accueillant les enceintes. Vous constaterez que cette recette est toujours la même. Mais pour modeler l'acoustique d'une pièce, c'est ultra efficace. Le petit bémol, c'est qu'esthétiquement, beaucoup de salles de ce type se ressemblent. Cela dit, l'essentiel n'est-il pas que ça fonctionne correctement et que le rendu sonore soit de bonne qualité ? Pour éviter de perdre de la place à l'avant, Bruno a également conseillé à Didier d'investir dans des enceintes GKF SVP1000PR. Des enceintes haut rendement (100 dB) de « faible profondeur »

En attendant la 4K

En m'asseyant dans l'un de ces cinq fauteuils en cuir noir, j'ai trouvé que les spectateurs étaient finalement très proches des enceintes. Je me suis demandé si les effets surround n'allaient pas être un peu trop présents. Mais une petite démo (à fort volume d'ailleurs) m'a prouvé que « non ». Encore une fois, grâce au traitement acoustique de la pièce, à ses capacités d'isolation et au calibrage apporté par l'installateur, la restitution est parfaite. Dynamique, vive, précise, enjouée, pêchue quand il faut, comme il faut, sans effet de trainage, sans insuffisance, sans lourdeur, sans moment de flottement et sans agressivité à fort niveau. J'ai donc poussé le volume sur la séquence du déraillement du train de *Super 8*. Les wagons se sont mis à voler dans la pièce avec une violence inouïe. Ça prend aux tripes et c'est pile ce qu'on

attend d'une installation Home Cinema sur mesures. Quant à l'image du JVC HD550, elle a beau être en théorie « inférieure » à celle du HD750 (son grand frère plus riche en outils de calibrage), sur 3m de base, la différence ne saute vraiment pas aux yeux. « *Je sais pourtant que c'est le maillon faible de l'installation* » précise Didier. Le maillon faible ? A mon avis, loin de là. S'il y a un élément à parfaire, c'est le système de pilotage des lumières qui n'avait visiblement pas l'air au point. Didier passera-t-il à la 3D ? Il n'en est pas convaincu du tout. Il préfère patienter jusqu'à l'arrivée de la 4K qui vaudra plus le coup, selon lui. En attendant, il envisage la création d'une petite estrade sous l'écran. Une envie, comme ça...

Nos impressions



son irréprochable pour le prix. Le meuble abrite également le terminal HD de Canal+ et le processeur Velodyne SMS-1 qui permet de driver le subwoofer GKF. « *Je suis un fan de rugby et regarder des matchs dans la salle avec des copains reste un immense plaisir* » souligne Didier.

Concours de circonstances

Pour le vidéoprojecteur, Didier a choisi un JVC DLA-HD550. « *Bruno m'avait conseillé le modèle du dessus car les possibilités d'intervention et de calibrage étaient supérieures* » indique Didier qui, faute d'un budget extensible, a dû se contenter de ce modèle suspendu à un support Chief. Tout autour, quatre enceintes surround GKF SVPI100 inondent les spectateurs en effets d'ambiance. Des spectateurs qui prendront place dans les sièges que Bruno avait installés au départ dans sa propre salle de cinéma et dont il souhaitait se séparer lorsque le projet de Didier arrivait à son terme. « *Ca tombait bien* » explique-t-il, « *Bruno s'en séparait et moi j'en cherchais. Je les ai essayés et je les ai trouvés très confortables. Ils sont donc arrivés là* ». Enfin, notez qu'un report infrarouge Xantech a été placé sous l'écran pour transmettre les ordres de commande sans difficulté aux

Dans le meuble, on retrouve les électroniques Primare chères à l'installateur.



électroniques et que deux zones de lumières, pilotées à l'aide d'une petite télécommande RF, ont été définies (les côtés et l'avant).

Un installateur « longue durée »

Ce projet aura coûté à Didier un peu moins de 50 000 euros. Mais, comme tout ceux qui ont fait appel à l'installateur, il est pleinement satisfait du résultat. Et ce, même si l'essentiel du projet a été mené à distance, entre Dijon et la région toulousaine. ■