



L'installation de Pierre

Salle dédiée d'environ 20 m² (5,6 m x 3,5 m)

- **Sources :**
Lecteur de DVD Primare DVD26
- **Amplificateur :**
Intégré Primare SPA21
- **Amplificateur stéréo Primare A30.2**
- **Enceintes :**
Principales : GKF SVP1500 (x2)
Centrale : GKF SVP1500 (x1)
Surrounds : GKF SVP150 (x2)
Caisson de graves : Velodyne SPL 1200 (x1)
- **Diffuseur vidéo :**
Vidéo-projecteur Optoma HD-72
- **Écran :**
Toile tissée tendue sur cadre Screen Research 16/9 2m54 de base
- **Divers :**
Câbles AV Real Câble
Meuble AV Sound Organisation
Câbles d'alimentation Master Power Real Câble
Onduleur Belkin
Télécommande universelle Marantz RC9600
Console Lutron Graphic Eye 4 zones
Meuble AV Sound Organisation

Coût total de cette installation : environ 43 000 euros



L'Optoma HD72 suspendu à un plafond acoustique



Superbe ambiance festive dans cette salle située en sous-sol d'un joli chalet savoyard

Pour ce numéro, nous avons pris de la hauteur en visitant notre première salle Home Cinema installée dans un chalet savoyard à quelques kilomètres de la frontière suisse. Bruno Baert de Decorum Cinéma nous ouvre ses portes...

PAR JEAN-PHILIPPE DEVIS. PHOTOS : ANTONIO DE MAGALHAES

C'est dans une partie du sous-sol de son chalet que Pierre a voulu implanter l'espace Home Cinema familial. Un endroit qui n'empiète pas sur les pièces à vivre et qui permet de profiter à fond de l'installation sans gêner les enfants. D'autant qu'ici, ils sont quatre, dont deux en bas âges. Il a donc fallu optimiser l'espace au mieux. La salle ne fait donc pas plus de 20 m². A peine 6 m de longueur sur un peu plus de 3 m de largeur. Ce qui

Home Cinema d'altitude

évidemment limite le nombre de places assises (4 seulement) et la taille de l'écran. Mais cela n'empêche pas le système de produire un son phénoménal et une qualité d'image très probante.

Changement de voie

Pour donner vie à cet espace, Pierre a d'abord cherché un maître d'œuvre. Mais dans la région, les spécialistes du Home Cinema sont plus des « vendeurs de matériel » que des professionnels de l'acoustique et du calibrage. Un jour, en furetant sur Internet, Pierre est tombé sur le site de Decorum Cinéma et entré en contact avec son gérant, Bruno Baert. Un passionné de longue date qui, après avoir conçu sa propre salle Home Cinema, a décidé de se former aux techniques audiovisuelles et de se lancer

sur le marché. C'était en 2003. Aujourd'hui, Bruno reste un professionnel consciencieux, toujours à l'écoute de ses clients, toujours à la recherche de solutions innovantes et refuse tout compromis quant aux qualités acoustiques et aux finitions de ses installations. Tout doit être nickel et l'ensemble doit sonner juste. Une rigueur à saluer !

Une question de modes...

Pierre, lui aussi, est un homme exigeant. Il ne voulait donc pas que sa salle soit équipée à la va-vite et ne serve qu'à faire du bruit. Voilà pourquoi d'entrée, une étude acoustique a été réalisée. Ses résultats ont permis de définir le traitement adéquat. Primo, la mise en place d'un faux-plafond absorbant constitué de panneaux ►►



Une assise douillette grâce à ces fauteuils Kleslo molletonnés et équipés d'un porte-gobelet



▶▶ de laine de roche compressée de 40mm d'épaisseur (Acoustiroc) de chez Eurocoustic (filiale de Saint-Gobain). « Cela permet de traiter tous les modes verticaux. C'est une bonne base pour corriger 50 % de l'acoustique », souligne Bruno Baert. « Cela donne un confort acoustique immédiat et évident. Cela permet d'ailleurs sur certains projets de réaliser le traitement en deux étapes : d'abord, le plafond et ensuite les murs. Car, ce plafond absorbant ne fait pas tout. Il convient également de traiter les murs ». Ce sont donc des Cine Panel qui ont été installés sur les parois en plaques de plâtre simplement revêtues d'une couche de peinture. Un panneau de Schroeder a également été fixé à l'arrière afin de réfléchir les effets surround back émanant de l'enceinte dipolaire GKF. De l'autre côté, la fenêtre a été opacifiée et cachée par un rideau conçu dans le même tissu que celui habillant les panneaux.

Screen Stand Decorum Cinéma

La partie avant de l'installation réserve quelques petites surprises. Notamment, une structure métallique permettant à la fois de supporter l'écran, de placer les enceintes sur pointes aux bons endroits grâce à des plaques coulissantes et d'intégrer le subwoofer. Une structure inédite, conçue spécialement par Bruno Baert pour ses installations Home Cinema. Une structure autonome (posée sur ses pieds), pré-percée (ce qui permet de moduler les

hauteurs), réglable en largeur (en fonction de la taille de l'écran) et en profondeur (en fonction des enceintes choisies). Un châssis entièrement modulable qui peut même s'adapter et s'encastrent sous un rampant grâce aux pieds réglables et au décalage possible entre la hauteur du mât avant et du mât arrière. Terminés les bricolages en bois ou en carreaux de plâtre pour supporter les enceintes cachées derrière l'écran, Decorum Cinéma a désormais « la » solution ! Une structure baptisée « Screen Stand Decorum » et distribuée par Screen Research dans le monde entier. Pour parfaire le tout, des dalles de plafond ont été installées derrière les deux enceintes principales afin d'éviter toute résonance. La partie centrale, elle, a été laissée nue. Enfin, un petit relais infrarouge a été collé sous l'écran et permet de piloter à distance les différents modes du subwoofer Velodyne SPL1200.

Bi-métal

Pour le câble des enceintes, Bruno a tenu à utiliser des câbles hybrides cuivre/argent (4mm² de section) Real Cable. Des modèles haut de gamme bi-métal censés apporter une définition et une dynamique supérieures à celles des modèles en cuivre seul. « Avec ces câbles bi-métal, le résultat n'avantage pas particulièrement certaines fréquences, mais assure une couverture de toute la plage de fréquences et permet de s'affranchir de certains problèmes lorsque ▶▶

20m² seulement mais une véritable ambiance cinéma

▶ les longueurs de câbles diffèrent d'une voie à l'autre. Cela dit, si dans certaines installations un peu mates, on pourra privilégier des câbles tout argent pour apporter une peu de brillance à l'ensemble, ici, cela n'était pas utile, tout étant parfaitement équilibré », explique l'installateur.

Instincts « Primare »

Pour l'électronique, Pierre et Bruno sont tombés d'accord sur un constructeur : le Suédois Primare, nouvel arrivant dans l'univers du Home Cinema, dont les éléments sont réputés pour leur qualité musicale. Primare dispose d'un seul et unique intégré, le SPA21 délivrant 5x100 watts, que Bruno a complété par un ampli stéréo (le A30.2). Mais il y a une subtilité. « Il est, en effet, possible d'assigner l'ampli stéréo aux deux voies stéréo frontales. On se retrouve donc avec un système à élément séparé possédant de réelles vertus musicales. Les cinq canaux de l'intégré sont eux réassignés à la centrale et aux quatre voies arrière », insiste Bruno. Une souplesse d'utilisation que l'on ne retrouve pas souvent ailleurs... Pour la source, c'est le lecteur CD/DVD DVD26, offrant notamment une fonction d'upscaling HD (jusqu'en 1080i), qui a été sélectionné. Un ensemble épuré et design (on est loin des électroniques japonaises et de leurs myriades de boutons) qui ne propose pas de fioritures (pas de DSP et autres modes de calibrage automatique), mais fournit des prestations remarquables. Signalons que tous les câbles d'alimentation ont été changés et

Suspendu au plafond, l'Optoma HD72 a été calibré selon les standards ISF dont Bruno a suivi les formations.

remplacés par des modèles Master Power Real Cable limitant les interférences électriques. À l'arrière, deux GKF SVP150 ont été fixées au mur en retrait des quatre sièges Kleslo (distribués en France par HoCinéma). « Il s'agit en fait d'une double SVP100 équipée de deux borniers. Ce qui permet d'en faire une seule et unique enceinte dipolaire ou de l'utiliser comme deux enceintes : la face avant pour les effets surround latéraux, la face arrière pour les effets surround back », précise l'installateur. Ici, c'est la seconde option d'installation qui a été retenue. Une solution intéressante pour ce genre de petite salle...

L'avertisseur sonore

Tout le système est branché sur un onduleur Belkin installé dans le garage. Mais pour prévenir les utilisateurs d'une éventuelle coupure de courant survenant en pleine séance, Bruno Baert a conçu un petit avertisseur sonore branché sur une prise secteur non protégée. Un boîtier autonome (sur batterie) qui s'impose comme un accessoire indispensable pour une salle dédiée de ce calibre ! Pour les ambiances lumineuses, Bruno a suggéré à Pierre une organisation spécifique des spots intégrés au faux-plafond

Contacts

▶ DEGORUM CINEMA
Bruno Baert
6, rue Septentrion - 21110 GENLIS
Tél. : 03 80 31 51 42
▶ www.decorumcinema.com



La console Lutron 4 zones pour gérer les éclairages à la télécommande

acoustique, le tout géré par une console Graphic Eye 4 zones Lutron. Marque de fabrique « Decorum Cinema » : la présence d'une zone d'éclairage directe sur le meuble Sound Organisation réunissant les électroniques. Ces différentes ambiances, Pierre les pilote grâce à sa télécommande programmable Marantz RC9500

dont il a entièrement personnalisé l'interface. Pas facile toutefois d'accéder aux fonctions de base, tant les écrans sont nombreux et les touches labellisées de façon nébuleuse. Est-ce fait pour que personne ne puisse utiliser le système en l'absence de Pierre ? Mystère...

Certification ISF...

Suspendu au plafond, l'Optoma HD72 a été calibré selon les standards ISF dont Bruno a suivi les formations. L'installateur insiste d'ailleurs sur le fait qu'il est impératif de prendre le temps de calibrer le projecteur in situ et qu'il est impossible d'obtenir des résultats probants en plaçant l'appareil vulgairement sur une table avec les valeurs d'usine. « Le calibrage prend en compte toute la chaîne vidéo. Chaque source doit donc être calibrée séparément. Ce calibrage prend également en compte les qualités de l'écran et les spécificités de l'environnement. Au final, tous les réglages sont optimisés pour la source installée et la salle dans laquelle l'appareil est placé ». Avis à tous ceux qui jugent des qualités d'un projecteur à vue d'œil en magasins, sans réglage particulier. ■

Nos impressions

La salle est splendide et l'ambiance « cinéma » assurée par ce contraste de couleurs (rouge au sol, bleu au mur, noir au plafond) et de textures (moquette au sol, tissu sur les panneaux). Mais le plus impressionnant c'est la qualité son proposée dans ce petit espace de 20 m². L'alliance de l'électronique suédoise et des enceintes bretonnes fait des étincelles. C'est vif, vélocité, lumineux, agressif, juste ce qu'il faut, détaillé, rutilent et bombardé de basses fréquences aux bons moments.

« L'alliance de l'électronique suédoise et des enceintes bretonnes fait des étincelles »

clarté est maximale. Le relief enjoué. L'enveloppe acoustique 7.1 d'une belle intensité et les impacts

« Féroce ! »

de basses capables de faire frissonner. Et même à niveau élevé, tout reste propre, audible, dénué de saturation et d'agressivité. C'est remarquable en Home Cinema. Mais en stéréo, on franchit encore un cap dans la maîtrise, la finesse et la perfection. Quant à l'image, elle est convaincante, sans plus. Ici, la Full HD 1080p s'impose pour mettre l'image au diapason du son. C'est justement la prochaine étape prévue par Pierre et Bruno... ■



1



2



3

1 Enorme densité sonore grâce à ce trio GKF SVP1500 monté sur la structure en alu Decorum Cinema
2 Le subwoofer a été intégré sous les enceintes au sein de la structure
3 La structure conçue par Bruno Baert est amovible et s'adapte à toutes les configurations
4 Que du haut de gamme avec des électroniques Primare



4