



Une seconde rangée de fauteuils qui n'était pas prévu au programme... Vous comprendrez pourquoi.

## L'installation de Bertrand

Salle dédiée d'environ 40 m<sup>2</sup> (8 m x 5 m)

- ▶ **Sources :**  
Lecteur de DVD Marantz DV-7600  
Terminal numérique CanalSat
- ▶ **Amplificateur intégré :**  
Marantz SR8500
- ▶ **Enceintes :**  
Principales : GKF SVP1000SP (x2)  
Centrale : GKF SVP1000 (x1)  
Surrounds : GKF SVP1000 (x2)  
Surround back : GKF SVP60 (x2)  
Caisson de graves : Velodyne DD 15 (x1)
- ▶ **Diffuseur vidéo :**  
Vidéo-projecteur Optoma HD-79
- ▶ **Ecran :**  
Toile tissée tendue sur cadre ScreenReserach 16/9 3m de base
- ▶ **Divers :**  
Câbles A/V Real Câble  
Meuble A/V Sound Organisation  
Potence projecteur Optoma

**Coût total de cette installation :**  
environ 20 000 euros pour le matériel



Un beau volume et un ciel étoilé en fibre optique que Pierre a posé lui-même.

Amoureux de la nature et des animaux, peintre à ses heures, bricoleur à d'autres, Bertrand a mis l'ensemble de ses compétences au service d'un loisir familial : le Home Cinema. Une salle dont Bruno Baert a été le maître d'œuvre technique.

PAR J.P. DEVIS. PHOTOS : ANTONIO DE MAGALHAES

**E**ntourée d'une petite bambouseraie, peuplée de chiens et de chats paradant fièrement dans le jardin, ornée des tableaux de l'artiste, la maison de Bertrand s'enracine au milieu de la campagne jurassienne. Une grande demeure, calme et accueillante, qui, parfois, à la tombée de la nuit, se transforme en salle de cinéma ou de concert. C'est au choix. Car, dans la famille, on aime la musique. Toutes les musiques. Le piano dans la salle, la batterie dans le grenier et les guitares bichonnées dans les

## Vi(e)de grenier

chambres sont là pour le prouver. Entre deux boeufs mal accordés (aux dires de madame), il reste un peu de temps pour les séances Home Cinema. Et là, ça sonne juste paraît-il. Musique, maestro !

### Conseil de famille

C'est dans une partie du grenier de la maison que Bertrand a implanté cet espace Home Cinema. Un projet auquel Bruno Baert de Decorum Cinéma a apporté son concours pour la partie technique. Le gros œuvre et les finitions, Bertrand les a réalisés lui-même avec l'aide de quelques âmes charitables. Il faut dire, qu'au départ, le projet Home Cinema était en concurrence avec la réalisation d'une piscine extérieure. Cruel dilemme. Le choix, c'est lors d'un conseil de famille extraordinaire qu'il a été fait. Alors, piscine ou Home Cinema ? Les quatre grands enfants et les deux

parents ont chacun voté à mains levées. Et c'est finalement la salle Home Cinema qui a récolté le plus grand nombre de suffrages. Avec ce feu vert familial, Bertrand pouvait donc démarrer les travaux.

### Pas besoin de discours

Bertrand n'avait alors qu'un petit budget en tête. 3000 ou 4000 € à tout casser. Pas plus. De quoi installer un projecteur d'entrée de gamme, couplé le tout à un système 5.1 lambda et effectuer les travaux. À l'arrivée, le budget a été pulvérisé et multiplié par 10. Le caisson de basses numériques Velodyne DD 15 représentant à lui seul le budget de départ. Ce qui laisse d'ailleurs madame toujours aussi perplexe... Nous, ça nous a laissés rêveurs. Car le résultat est infiniment supérieur à ce qu'aurait obtenu Bertrand s'il avait suivi son idée première. La rencontre avec Bruno Baert a certainement ►►



► été décisive dans ce virage à 90°. Après un premier contact téléphonique durant lequel Bertrand a tenté de savoir ce à quoi il pouvait prétendre pour 4000 euros, les deux hommes se sont rencontrés dans le showroom de Decorum Cinema, pour

## Il faut dire, qu'au départ, le projet Home Cinema était en concurrence avec la réalisation d'une piscine extérieure. Cruel dilemme.

plusieurs heures de démos, d'écoutes et d'explications. Rien de tel pour être convaincu que le Home Cinema ne s'improvise pas, que le métier d'installateur est une véritable profession et qu'il y a des règles à respecter pour produire un spectacle audiovisuel de qualité.

### Multi-casquettes

Mais avant de sélectionner le matériel, il a fallu créer la salle. Les combles ont alors été totalement chamboulés. Bertrand a d'abord joué les charpentiers en réalisant une nouvelle structure en bois. Puis, il s'est mué en spécialiste de l'isolation et a enfilé la combinaison de plaquiste, en habillant de laine de verre et de plaques de plâtre les murs et les rampants. Pas facile, d'autant que toutes les poutres devaient être coffrées pour se fondre dans le décor. D'où cette esthétique singulière où la symétrie n'est pas de mise. Des

travaux rendus également très ardu par l'absence de passage aisé pour rapatrier les matériaux dans la pièce. Impossible d'utiliser la voie d'accès principale, l'escalier étant aussi raide que les pentes de l'Alpe d'Huez et aussi étroit qu'une piste cyclable. Bertrand a alors

ouvert l'autre partie du grenier et mis en œuvre un échafaudage « maison » permettant de monter facilement l'ensemble des matériaux. Cette partie du grenier est d'ailleurs restée brute...

### Tapis rouge

Ensuite, place aux finitions. La moquette rouge au sol a été tendue sur une thibaude, les murs ont été laissés nus et simplement peints d'un bleu mat (cinq couches sont nécessaires pour masquer les aspérités du plâtre et les jointures) et le plafond a été habillé de dalles acoustiques absorbantes noires de chez Eurocoustic. A l'avant, après moult réflexions (qui ont beaucoup fait rire madame et ses amies, Bertrand ayant testé plusieurs tailles d'écran à l'aide de plaques cartonnées rafistolées), c'est sur une base d'écran de 3 m que Bertrand a arrêté son choix. Et il a bien fait ! Pour ce type d'espace et avec le recul des premiers spectateurs (4m50), c'est la taille d'écran idéale. Une toile tissée haut de gamme Screen Research, maintenue sur deux chevrons verticaux, décorée sur les côtés d'un tube PVC recouvert de tissu noir et ornée d'une estrade arrondie en médium. C'est simple, c'est beau et bien fini. Derrière la toile acoustiquement transparente, les trois enceintes frontales GKF SVP1000SP (colonnes) et le subwoofer Velodyne DD15 sont à pied d'œuvre et dégagent une force phénoménale, même si la salle reste tout de même relativement claire. La mise en place d'une « petite » correction acoustique (en Ciné Panel

par exemple) permettrait, à moindre coût et sans travaux supplémentaires, de corriger ces phénomènes de résonances. À bon entendeur...

### Sous le déluge

L'arrière de la pièce est garni d'un canapé et d'une rangée de fauteuils montée sur une estrade (relativement haute) constituée de lambourdes entrecroisées et bourrées de laine de verre. Sur le côté droit, une petite marche sertie d'un galon lumineux permet l'accès à ces sièges. Mais, au départ, dans les plans de Decorum Cinema, l'estrade n'était pas prévue. Et ce, pour des raisons de pertinence acoustique, une certaine distance devant être conservée entre les enceintes surround et les spectateurs. Sur l'estrade, ceux-ci se retrouvent immédiatement sous le feu de l'action avec des effets surround un peu décalés (puisque les deux GKF SVP1000 sont placées juste devant les sièges) et un véritable déluge en provenance des surround back (deux GKF SVP60) postées, elles, à quelques centimètres. Les places les plus confortables sur le plan acoustique restent donc sans hésiter celles de devant. Mais Bertrand souhaitait absolument pouvoir accueillir un nombre suffisant de spectateurs lors de ses soirées cinéma entre amis ou en famille. Pour assurer un confort acoustique maximal, les enceintes latérales, maintenues par des systèmes d'équerres montées sur Silent Blocks,

ont ainsi été légèrement réorientées. Inutile de vous dire qu'au moindre effet arrière, les spectateurs de l'estrade sont ventrés à terre ! Mis à part ce détail, la plupart des préconisations de Bruno Baert a été respectée.

### Vers les sommets...

Au niveau de l'électronique, Bruno Baert a trouvé un bon compromis, en conjuguant du matériel « grand public » (le lecteur DVD, l'ampli et le projecteur) à d'autres éléments plutôt « haut de gamme » (la toile, les enceintes et le subwoofer). Ainsi, pour une enveloppe « matériel » globale de 20 000 euros, le rendu est excellent ! Surtout au niveau de l'acoustique. Le mariage du système GKF soutenu de manière époustouflante par le Velodyne DD15 et de l'intégré Marantz SR8500 fait des prouesses. Le trio délivre un grave rauque, puissant et physique, un aigu détaché et agressif, fait preuve d'une dynamique musicale et d'accélération foudroyante. Bref, le rendu est juste, pertinent et très détaillé. Les enceintes GKF haut rendement à pavillons sont pour beaucoup dans cette impression de vitesse et d'affûtage acoustique. On pourra toujours reprocher à la salle sa clarté et son manque d'amortissement, si tous les greniers pouvaient produire cette qualité de son et cette énergie, nous passerions notre vie sous les toits. ■

## Nos impressions

Pour un grenier, c'est du lourd ! Initié et calibré par Bruno Baert de Decorum Cinema, et bricolé en solo par Bertrand, cet espace Home Cinema sous combles réussit le parfait amalgame de l'audio haut rendement et de l'image Home Cinema. Une salle qui sert de point de ralliement à toute la famille quelle que soit la saison (elle est équipée d'une climatisation réversible), mais permet aussi à Bertrand de profiter en solo de quelques concerts. Et c'est certainement ce qu'il apprécie le plus ici : les qualités musicales et la

densité sonore du système tout entier sur les programmes musicaux disponibles en DVD. La

« C'est cet espace qui réussit le parfait amalgame de l'audio haut rendement et de l'image Home Cinema »

télévision, Bertrand avoue qu'il la regarde peu. La faute à l'image médiocre fournie par le terminal CanalSat en SD. Les circuits de traitement vidéo de

## « En concert ! »

L'Optoma n'y peuvent rien. L'image n'est pas bonne. Il faut dire que pour nourrir cet Optoma HD79, surtout sur un écran de 3 m, il lui faut du caviar. L'appareil apprécie les belles images et a bien du mal à se repaître des sources moyennes. L'émergence du HD DVD et du Blu-ray Disc devrait donc permettre à Bertrand (comme à beaucoup d'autres) de revaloriser à moindre coût son vidéoprojecteur, de le pérenniser et de découvrir qu'en HD 720p, cette fois-ci on n'a plus du tout l'impression d'être au concert... On y est vraiment ! ■



1 Il reste une place dans le meuble pour un lecteur HD... Peut-être la PS3

2 A l'arrière, les GKF SVP1000 assure une immersion totale des spectateurs

3 Suspendu au bout d'une imposante potence, le HD79 d'Optoma trône fièrement au-dessus de l'estrade

## Contacts

► DECORUM CINEMA  
Bruno Baert  
6, rue Septentrion - 21110 GENLIS  
Tél. : 03 80 31 51 42  
► www.decorumcinema.com